

A mes amis MM. NADAUD et LOEB

Professeurs au Conservatoire.



Promenade Sentimentale

DUETTO

POUR

Violon et Violoncelle

avec accompagnement de PIANO

PAR

THÉODORE DUBOIS

Prix net : 3.50



Paris

AU MÉNESTREL, 2 bis, Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUS PAYS.

Tous droits d'exécution publique et de reproduction réservés en tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by Heugel et C^{ie}, 1904.

Imp. Delaunay

T. Dubois

PROMENADE SENTIMENTALE

DUETTO pour Violon et Violoncelle
avec accompagnement de Piano.

Théodore DUBOIS.

Andantino. (72 = ♩)

Violon.

Violoncelle.

PIANO.

p

Andantino. (72 = ♩)

Andante. (76-84 = ♩)

très expressif.

mf

poco rit.

Andante. (76-84 = ♩)

p

simili.

Copyright by HEUGEL & Cie 1904.

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne,

H. & Cie 21,782.

HEUGEL & Cie, Editeurs Paris.

1 *avec beaucoup d'expression.*

mf

mf

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The voice part is written in a single staff with a treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system shows the piano part with a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The voice part has a few notes. The second system introduces a first ending bracket and the instruction 'avec beaucoup d'expression.' The third system features a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The fourth system continues the piano part's pattern and includes a mezzo-forte (mf) marking. The fifth system concludes the page with a final piano part and a voice line.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics "ere" and "seen". The bottom staff is a piano accompaniment with arpeggiated chords. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics "do." and "ff". The bottom staff is a piano accompaniment with arpeggiated chords. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics "ff" and "dim.". The bottom staff is a piano accompaniment with arpeggiated chords. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics "p", "dim. sempre.", and "pizz.". The bottom staff is a piano accompaniment with arpeggiated chords. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

2

a Tempo.

un peu plus vite.

pp

arco.

p tendrement.

a Tempo.

pp

un peu plus vite.

p

poco cre - - - scen - - - do.

poco cre - - - scen - - - do.

3

p tendrement.

p

p

p sost.

4

p

p

p

sans lenteur.

legatissimo e *dim. sempre.*

un peu plus animé de manière à arriver peu à peu

pp

p

un peu plus animé de manière à arriver peu à peu

au mouvt de l'Andantino suivant.

au mouvt de l'Andantino suivant.

poco rit.

5 Andantino. (72 = ♩.)

avec grâce et simplicité.

pp

Andantino. (72 = ♩.)

pp

6 *avec grâce et simplicité.*

arco.
sempre *p* e grazioso.

sempre *p* e grazioso.

arco.
p

poco rit. - 8 a Tempo.
pp

poco rit. - a Tempo.
pp

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of two staves (treble and bass clef) and a grand staff (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff has a melody with eighth and sixteenth notes. The grand staff has a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of two staves (treble and bass clef) and a grand staff (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff has a melody with eighth and sixteenth notes. The grand staff has a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of two staves (treble and bass clef) and a grand staff (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff has a melody with eighth and sixteenth notes. The grand staff has a harmonic accompaniment with chords and single notes. The instruction *poco cresc.* appears in the first staff at measure 10 and in the second staff at measure 11.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of two staves (treble and bass clef) and a grand staff (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff has a melody with eighth and sixteenth notes. The grand staff has a harmonic accompaniment with chords and single notes. The instruction *pochiss. rit. - - 9 a Tempo.* appears above the first staff at measure 13. The instruction *dim.* appears in the first staff at measure 14 and in the second staff at measure 15. The instruction *p* appears in the first staff at measure 16.

rit.

rit.

[10] a Tempo 12

f très expressif.

a Tempo 12

mf

cre

cre

cre

scen - - - - - do

scen - - - - - do.

scen do.

ff *f*

f *mf*

dim. *f* *dim.*

dim.

poco allarg. *p* *dim. sempre.*

p *poco allarg.*

dim. sempre.

a Tempo.

11

pp *pp* *p*

un peu plus vite.

a Tempo.

pp *p* *p*

un poco rit.

un poco rit.

p *p* *p*

And^{no} un peu plus lent.sempre *pp**ppp**ppp*

pp *ppp* *ppp*

And^{no} un peu plus lent.sempre *pp**ppp*

pp *ppp* *ppp*

MÉTHODES ET ÉTUDES

- BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
AILLOT, RODE et KREUTZER. Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris pour servir aux études. Net 18 »
— La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. DE BERIOT. Méthode d'accompagnement. Exercices chantants en forme de duettini. 15 »
FONTAINE (A.). Méthode complète, nouvelle théorie de l'Archet. . . 18 »

VIOLON ET PIANO

- ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de VERDI. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon — Romance de Mignon. 5 »
ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transcr. brillante. . . 7 50
— Six pièces caractéristiques :
N° 1. Sicilienne. 6 »
2. Ténerezza. 7 50
3. Brunette. 4 »
4. Danse russe. 6 »
5. Romance sans paroles. . . 6 »
6. Vieille chanson. 6 »
BAILLOT (P.). Douze caprices. . . 12 »
BEETHOVEN. Œuvres concertantes édition modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :
Op. 5 n° 1 Sonate en fa. 12 »
Op. 5 n° 2 — en sol mineur. 12 »
Op. 12 n° 1 — en ré majeur. 9 »
Op. 12 n° 2 — en la majeur. 9 »
Op. 12 n° 3 — en mi bémol. 9 »
Op. 17 — en fa. 7 50
Op. 23 — en la mineur. 9 »
Op. 24 — en fa. 9 »
Op. 30 n° 1 — en la majeur. 9 »
Op. 30 n° 2 — en ut mineur. 10 »
Op. 30 n° 3 — en sol. 9 »
Op. 47 — en la KREUTZER. 12 »
Op. 69 — en la majeur. 12 »
Op. 96 — en sol. 10 »
Op. 102 n° 1 — en ut. 9 »
Op. 102 n° 2 — en ré majeur. 9 »
— Les 16 sonates en recueil. Net 50 »
— Rondo posthume en sol majeur. 5 »
— Op. 66. Sept variations sur le duo de la Flûte enchantée. 7 50
— 12 variations sur des couplets de la Flûte enchantée. 7 50
— 12 variations (Se vuol ballare). 9 »
— 12 — (Judas Machabée). 9 »
— Les quatre morceaux variés et le rondo, en recueil. Net 10 »
DEBERIOT. 12 Mélodies italiennes. 15 »
— Les mêmes, en 3 livraisons, chacune 6 »
— Fantaisie sur Le Caïd. 9 »
BIZET (G.). Les Rêves, transcription. 5 »
BOURGAULT-DUCOUDRAY. 4^e mël. 6 »
— 5^e mélodie. 6 »
— Berceuse. 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. 25 »
CHAIKE. Un Ballo in maschera. 6 »
— I Lombardi, transcr. brillante. 6 »
DANCLA (Ch.). Jean de Nivelle. . . 9 »
— Paul et Virginie, fantaisie. . . 9 »
DUBOIS (Th.). Saltarello. 7 50
FRANCHOMME. Thème de Hændel, — varié, pour violon et piano. . 9 »
— Scènes d'Orphée, de GLUCK. . 9 »
GODARD (B.). Concerto romantique. 6 »
— Danse des Bohémiens, du Tasse. 7 50
— Pastorale, du Tasse. 7 50
GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1^{er} prélude de S. BACH, avec orgue, ad lib. 7 50
GRANDVAL (C. de). Musette. 7 50
— Concertine. 18 »
— Prélude et variations. 9 »
GUNG' L. Valse pour violon et piano :
— Op. 161. Les amoureux. 7 50
— Op. 183. Les Chants du soldat Etc. 7 50
HABENECK aîné (A.-F.). 3 caprices. . 9 »
HAYDN. Œuvres concertantes, édit. modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :
1^{re} sonate en ré. 6 »
2^e — en sol. 7 50
3^e — en mi bémol. 6 »
4^e — en ut. 7 50
5^e — en ut mineur. 9 »
6^e — en ut dièse mineur. . . 6 »
7^e — en sol mineur. 6 »
8^e — en mi bémol. 9 »
9^e — en la bémol. 9 »
10^e — en sol. 6 »
11^e — en mi bémol. 7 50
12^e — en fa. 9 »
13^e — en la. 7 50
14^e — en mi. 6 »
15^e — en si mineur. 7 50
16^e — en si bémol. 6 »
17^e — en ré. 9 »
18^e — en si bémol. 6 »
19^e — en sol. 7 50
20^e — en ut. 5 »
21^e — en sol. 7 50
22^e — en ré. 6 »
23^e — en mi bémol. 6 »

HERMAN (Ad.). Soirées du jeune violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :

1. Mignon, fantaisie poétique. . . 9 »
 2. Sylvia, valse chantante. . . . 9 »
 3. Le Caïd, fantaisie gracieuse. . 9 »
 4. Ballo in Maschera, f.-cantilène. 9 »
 5. Songe d'une nuit d'été, f.-stanc. 9 »
 6. Le Désert, fantaisie arabe. . . 9 »
 7. Hamlet, fantaisie dramatique. . 9 »
 8. Jean de Nivelle, fant.-ballade. . 9 »
 9. La Perle du Brésil, f. orientale. 9 »
 10. Françoise de Rimini, f.-caprice. 9 »
 11. La Korrigane, fantaisie-ballet. 9 »
 12. Chanson de Fortunio, f.-idylle. 9 »
 13. Lakmé, fantaisie indienne. . . 9 »
 14. Psyché, fantaisie antique. . . 9 »
 15. La Source, fantaisie-mazurka. . 9 »
 16. La Farandole, fant. provençale. 9 »
 17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade. . 9 »
 18. La Tzigane, fantaisie viennoise. 9 »
 19. Coppélia, fantaisie fantastique. 9 »
 20. Le Roi s'amuse, fant.-pastiche. 9 »
 21. Le Roi de Lahore, fant. persane. 9 »
 22. Les Erynnies, fantaisie argienne. 9 »
 23. Marie-Magdeleine, fantaisie biblique. 9 »
 24. Eve, fantaisie mystère. . . . 9 »
 25. Don César de Bazan, fant. espagnole. 9 »
 26. Hérodiade, fantaisie sacrée. . 9 »
 27. Manon, fantaisie Louis XV. . . 9 »
 28. Sigurd, fantaisie-légende. . . 9 »
 29. Le Cid, fantaisie héroïque. . . 9 »
 30. Le Roi d'Ys, fantaisie chevaleresque. 9 »
 31. Esclarmonde, fantaisie féerique. 9 »
 32. Le Rêve, fantaisie japonaise. . 9 »
 33. Le Mage, fantaisie tourannienne. 9 »
 34. La Tempête, fantaisie arabe. . . 9 »
 35. Conte d'Avril, fant. printanière. 9 »
 36. Paul et Virginie, fantaisie sentimentale. 9 »
 37. Cavalleria Rusticana, fant. sicilienne. 9 »
 38. Werther, fantaisie romantique. 9 »
 39. Le Carillon, fantaisie flamande. 9 »
 40. Kassya, fantaisie slave. . . . 9 »
- Les Débuts du jeune violoniste, six petits morceaux très faciles :
1. Berceuse. 3 »
2. Valse chantante. 3 »
3. Bourrée d'Auvergne. 3 »
4. Chanson du Pâtre. 3 »
5. Invitation à la Mazurka. . . . 3 »
6. Pastorale. 3 »
- Les Perles du jeune violoniste, transcriptions très faciles :
1. Mandolinata (PALADINE). . . . 7 50
2. Sérénade du Passant (MASSENET). 7 50
3. Pavane (BRISSON). 7 50
4. Lamento (POLIGNAC). 7 50
5. Styriennes, airs populaires. . . 7 50
6. Rigodon de Dardanus (RAMEAU). 7 50
7. Air de ballet (MASSENET). . . . 7 50
8. Sarabande espagnole (MASSENET). 7 50
9. Minuetto (MEHL). 7 50
10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET). 7 50
11. Canzonetta (B. GODARD). . . . 7 50
12. Vienne, caprice-valse (MAGNUS). 7 50
13. La véritable Manola (BOURGEOIS). 7 50
14. Intermède, des Scènes hongroises (MASSENET). 7 50
15. Le Retour (G. BIZET). 7 50
16. Gavotte (GLUCK). 7 50
17. Myrto (LÉO DELIBES). 7 50
18. Sonnet (DUPRAT). 7 50
19. Le Rêve du prisonnier (RUBINSTEIN). 7 50
20. Oiseaux légers (GUMBERT). . . . 7 50
21. Pensée d'Automne (MASSENET). . 7 50
22. Moment musical (SCHUBERT). . . 7 50
23. Chaconne (Th. DUBOIS). 7 50
24. Airs suédois. 7 50
25. Aubade de Conte d'Avril (WIDOR). 7 50
26. Stella, valse (FAURE). 7 50
- (Avec LACOMBE). Fantaisie sur les Puritains. 9 »
— (Avec KETTERER). G⁴ duo concertant sur Un Ballo in Maschera. . . 9 »
HUBAY (J.). Arioso. 6 »
— Danse diabolique. 7 50
— La Fuite, improvisé. 7 50
— Scène de la Csarda. 7 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET). 6 »
— Le Roi de Lahore, suite. 12 »
JONCIÈRES (V.). Concerto. 15 »
KETTERER et HERMAN. I Lombardi. 9 »
LACK (Th.). Op. 104. Tzigany. . . . 6 »
LACOMBE (P.). Sonate. 18 »
— Aubade printanière. 7 50
— Trois airs de ballet. 9 »
MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :
N° 1. Valse lente. 7 50
N° 2. Pizzicati. 6 »
— La Korrigane, 2 airs de ballet :
N° 1. La Sabotière. 6 »
N° 2. Valse lente. 6 »
— Françoise de Rimini, airs de ballet :
N° 1. Adagio et Capriccio. . . . 6 »
N° 2. Pastorale, scherzo, habanera. 7 50
— Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
N° 1. Romance. 5 »
N° 2. Berceuse. 6 »
N° 3. Capriccioso. 9 »
— Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN). 9 »
MASSENET (J.). Menuet de Manon. 7 50
— Aragonaise du Cid. 6 »
— Le dernier Sommeil de la

- MAYSÉDER. Souvenirs des Pyrénées sur des airs montagnards. . . . 7 50
MOZART. Œuvres concertantes, édition modèle soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :
1^{re} sonate en fa. 9 »
2^e — en ut. 9 »
3^e — en fa. 9 »
4^e — en si bémol. 9 »
5^e — en sol mineur. 7 50
6^e — en mi bémol. 9 »
7^e — en la majeur. 6 »
8^e — en la maj. (gr. son.). 10 »
9^e — en si bémol. 10 »
10^e — en mi bémol. 9 »
11^e — en si bémol. 9 »
12^e — en la majeur. 7 50
13^e — en ut. 6 »
14^e — en ré majeur. 10 »
15^e — en mi mineur. 6 »
16^e — en mi bémol. 7 50
17^e — en sol. 6 »
18^e — en fa. 9 »
19^e — en mi mineur. 9 »
20^e — en la majeur. 7 50
— Thème varié en sol majeur. . . 7 50
— Thème varié en sol mineur. . . 6 »
— Les 20 sonates et les 2 thèmes variés en recueil. Net. 50 »
PÉNAVAIRE. Santa Lucia, rondo de concert de J. BRAGA. 7 50
E. PÉRIER. Hamlet, fantaisie. . . . 9 »
— Fantaisie sur la Belle Hélène. . 7 50
— Fantaisie sur Barbe-Bleue. . . 7 50
ED. RÉMÉNYI. Nouvelle école du violon, transcriptions concertantes des œuvres célèbres des grands maîtres :

PREMIÈRE SÉRIE

1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n° 2. . . 5 »
2. SCHUBERT. Sérénade. 6 »
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1. . . 5 »
4. FIELD. Nocturne, n° 4. 7 50
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 1. . . . 6 »
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 1 du 3^e recueil). . . 6 »

DEUXIÈME SÉRIE

7. CHOPIN. Impromptu, op. 29. . . . 7 50
8. SCHUBERT. Barcarolle. 7 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1. . . 5 »
10. FIELD. Nocturne, n° 5. 5 »
11. CHOPIN. Polonaise. 7 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 2 du 3^e recueil). . . 5 »

TROISIÈME SÉRIE

13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps. 5 »
14. MOZART. La Violette, mélodie. . 5 »
15. RAMEAU. Le Tambourin. 5 »
16. MENDELSSOHN. Barcarolle. . . . 5 »
17. J. FIELD. 1^{re} Nocturne. 6 »
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 2. . . . 6 »

QUATRIÈME SÉRIE

19. MENDELSSOHN. Volkslied. 5 »
 20. BACH. 2 gavottes favorites. . . . 6 »
 21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer. . 5 »
 22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30. . 5 »
 23. J. FIELD. 2^e Nocturne. 5 »
 24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1. . . 7 50
- Chaque série net. 10 »

TROIS MORCEAUX HONGROIS :

1. Mélodie héroïque. 6 »
2. Alla marcia. 7 50
3. Mélodie pastorale. 9 »

- SARASATE. Romance et entracte-gavotte de Mignon, trans. variée (Avec Louis DIÉMER). Hommage à Rossini, grand duo de concert, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Othello. 9 »
SCHIMON. Op. 20. Sonate. 18 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114. Fantaisie concertante sur Mignon. 9 »
— Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. . . 9 »
— Mandolinata, fantaisie. 9 »
— Jérusalem, fantaisie. 12 »
SIVORI (CAMILLO). Op. 19. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera. . . . 9 »
— Op. 21. Tarentelle. 9 »
— Op. 22. Fleur de Naples. 9 »
STRAUSS (J.). Valses p^r violon et piano :
— Op. 279. Les Feuilles du matin. . 7 50
— Op. 307. Les Bonsbons de Vienne. 7 50
— Op. 314. Le Beau Danube bleu. . 7 50
— Op. 315. La Vie d'artiste. 7 50
— Op. 318. Télégramme. 7 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter. . . 7 50
— Op. 340. Les Joies de la Vie. . . . 7 50
— Op. 342. La Nouvelle Vienne. . . . 7 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits. . 7 50
— Op. 354. Le Sang viennois. 7 50
— Pizzicato-polka. 6 »
Etc.
- J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. 9 »
A.-E. VAUCORBEIL. Trois Sonates :
N° 1. Sonate en ré. 10 »
N° 2. Sonate en mi b. 10 »
N° 3. Sonate en mi b. 10 »
VIARDOT (P.). Berceuse. 5 »
— Gavotte. 5 »
— Romance. 5 »
— Introduction et Caprice. 7 50

- VIEUXTEMPS et WOLFF (Ed.). Duo sur Raymond, d'A. THOMAS. . . . 9 »
VIZENTINI et L. DELAHAYE. Duo sur la Flûte enchantée. 9 »
J. WHITE. Mélodie-Arpegge. 7 50
WIDOR (Ch.-M.). Conte d'avril, romance. 6 »
— Conte d'avril, guitare. 6 »

TRIOS ET QUATUORS

- BATTA (A.). Résignation p^r violon, violoncelle, piano, orgue (ad lib.). 9 »
BEETHOVEN. Tous ses trios et quatuors. Op. 16. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. . . »
BOISDEFFRE (de). Op. 10. Trio en mi b. p^r piano, violon et violoncelle. 10 »
CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2^e quatuor. 3 »
— 2^e Trio, en ré mineur pour piano, violon et violoncelle, net. 12 »
A. DELOFFRE. Scène d'Orphée, transcription pour violon ou violoncelle, piano et orgue (ad. lib.). 9 »
DUBOIS (Th.). Duettino d'amore, p^r violon et alto ou violoncelle, avec accompagnement de piano. 6 »
— Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano. 7 50
GODARD (B.). Op. 32. Trio p^r piano, violon et violoncelle, net. 8 »
GODEBSKI. Tristesse, trio pour piano, violon et violoncelle. 6 »
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation p^r piano, orgue, violon. 9 »
GOUNOD (Ch.). La Jeune Religieuse, de SCHUBERT, transcription pour piano, violoncelle (ad. lib.). 9 »
— Méditation sur le 1^{er} Prélude de BACH, p^r piano, violon et orgue. 7 50
GRANDVAL (de). Offertoire p^r violon, violoncelle, piano et orgue. . . 9 »
— 2^e Trio pour piano, violon et violoncelle. 18 »
E. de HARTOG. Pensée de Crépuscule, méditation pour violon, violoncelle, orgue et piano. 9 »
— Souvenir de Pergolèse, andante religieux pour violon, violoncelle, orgue et piano. 7 50
HAYDN (J.). Ses 31 trios. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. »
HERMAN (Ad.). I Lombardi, trio p^r violon, orgue et piano. 7 50
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio en sol pour piano, violon et violoncelle. 20 »
LEFÈBRE-WELY. Air de Stradella pour piano, violon et orgue. . . 7 50
— Hymne à la Vierge, méditation religieuse pour orgue, violon, violoncelle et piano (ad. lib.). . . 7 50
— Romance de Mignon, transcrite pour piano, violon et orgue. . . 7 50
MARSICK (M.). Prière, pour violon, piano et orgue. 7 50
MASSENET (J.). Prélude d'Hérodiade, pour piano, violon et violoncelle. 5 »
MATHIAS (G.). 4^e Trio pour piano, violon, violoncelle. 18 »
— Op. 50, 5^e Trio en sol, p^r piano, violon et violoncelle. 20 »
MOZART. Tous ses trios et quatuors. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. »
MÉREAUX. Mon Cœur soupire, des Noces de Figaro, piano, violon et orgue. 6 »
— Batti-batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse. 7 50
— Andantino de la Grande symphonie en mi bémol, d'HAYDN, piano, violon, orgue. 9 »
— Sérénade de Don Juan, MOZART, pour piano, violon, violoncelle et orgue. 5 »
— Andante de la 51^e Symphonie d'Haydn, p^r piano, violon et orgue. 9 »
— Andante con variazoni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue. 9 »
— La ci darem la mano du Don Juan de Mozart pour piano, violon, violoncelle et orgue. 6 »
ED. MEMBRÉE. Aux champs et à la ville, six trios de genre pour piano, violon et violoncelle :
1^{er} livre : L'Amour à la ville, — l'Amour aux champs. 15 »
2^e livre : Chansons des villes, — Chansons des champs. 15 »
3^e livre : Louanges de Dieu à la ville, — Une Journée aux champs. 15 »
ORTIGUE (Joseph d'). Messe sans paroles, pour violon, violoncelle et piano ou orgue. Partition et parties séparées, net. 5 »
SCHIMON. 2^e Quatuor en la mineur, pour instruments à cordes. Partition, net. 4 »
Parties séparées. 12 »
THALBERG (S.). Op. 69, 1^{er} trio pour piano, violon et violoncelle. . . 15 »
WIDOR (Ch.-M.). Aubade de Conte

PROMENADE SENTIMENTALE

DUETTO pour Violon et Violoncelle
avec accompagnement de Piano.

Théodore DUBOIS

VIOLON.

Andantino. 7 Andante. 6 velle

1 von
mf avec beaucoup d'expression.

cre - - - - - scen - - - - - do. poco allarg.

ff *f* *dim.* *p dim. sempre.*

2 a Tempo. un peu plus vite. 8 velle

ou *pp*

3 von
p tendrement.

1 4 2
p *p*

un peu plus animé. 6 5 Andantino. velle

pp

6 von *poco cresc.*

p avec grâce et simplicité.

dim. *pochiss. rit. a Tempo.* 4

7 pizz. *p*

arco.
sempre *p* e grazioso.

poco rit. **8** a Tempo. *pp*

poco cresc.

dim. pochiss. rit. **9** a Tempo. *4* velle rit. **10** a Tempo 12 *f* très expressif.

cre - - - scen - - - do. *ff* *f* *p* dim. sempre. poco allarg.

11 a Tempo. *pp* *p* *2*

un poco rit. And^{no} un peu plus lent. *sempre pp* *ppp*

PROMENADE SENTIMENTALE

DUETTO pour Violon et Violoncelle
avec accompagnement de Piano.

Théodore DUBOIS.

VIOLONCELLE.

Andantino. *Piano.* Andante. *Andante.*

poco rit. *mf très expressif.*

cre - - - scen - - - do.

ff *f dim.* *p*

dim. sempre. *pizz.* *pp* *p tendrement.*

poco cre -

- scen - do.

un peu plus animé.

p *pp*

Andantino.

avec grâce et simplicité.

pp

6

p

poco cresc.

dim.

pochiss. rit. a Tempo.

pizz.

7

p

Violon.

5

sempre p e grazioso.

velle arco.

p

*pochiss. rit. **8** a Tempo.*

pp

dim.

*pochiss. rit. **9** a Tempo*

poco cresc.

p

*rit. **10** a Tempo 12*

f

cre - - - scen - -

do.

ff

f

dim.

p

11 a Tempo. *un peu plus vite.*

1

*poco allarg. *p**

pp

p

un poco rit.

And^{no} un peu plus lent.

sempre pp

ppp

